

3^{me} Quatuor.

Viola.

I.

Nicolas Sokolow, Op. 20.

Allegro assai moderato. (molto rubato.) *a piacere* *Veello. ten.*

p *sosten.* *poco* *più sosten.* *a tempo* *Solo.*

espress. *poco* *A*

mf *p* *mf* *p*

B sosten. *a tempo*

mf

p

C accel. poco a poco

mf *p* *mf* *sf* *pp*

cresc. *assai*

f

AD *dim. assai*

cresc. *ff pesante*

rit. > Tempo I. *a piacere* *Veello. ten.*

mf *p*

Viola.

E a tempo

p *poco* *p* *p*

poco sosten. **F Più tranquillo.** *mf* *pp*

p cresc. *f* *p* *appassionato ed accel.* *cresc.* *assai*

sosten. *f* *mf* *dim.* *riten. poco*

a tempo *pp* *molto*

G *pp* *poco* *mp* *pp*

cresc. *dim.* *p*

H poco accel. *cresc. poco a poco* *poco sosten.* *a tempo più tranqu.* *sf* *ppp*

I *p* *poco agitato* *mf* *p*

cresc. *f* *dim. assai* *p* *pp*

K e più **Tempo I.** *pp*

Solo espress. *tempo* *sostenendo poco* *sosten.* *tempo* *sost.* *tempo* *sosten.* *cresc. poco* *cresc. poco* *mf*

Viola.

3

L Poco più vivo.

mf *cresc.* *f*

Meno mosso. (come prima.)

mp *f* *sosten. poco* *p*

Tempo I.

più sosten. *mf* *f* *cresc. assai*

M

f *mf dim.* *p* *poco*

mf *mf* *mf* *f* *p* *poco*

accel. *p* *cresc. assai*

sosten. *f* *mf* *dim.* *pp* *rit. poco a tempo*

pp *poco*

Più vivo.

mf *p* *cresc. poco*

fp *p* *cresc.*

sosten. poco a poco *f* *p* *mf* *dim.*

a piacere **Tempo I.** *2* *p* *sosten.* *più sosten.* *mf*

Più vivo. *p* *cresc.* *f* *rall.* *più rall.* **Tempo I.** *mf* *dim.*

Viola.

II.

Allegretto grazioso.

The musical score is written for Viola and consists of 11 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). It also features articulations like *cresc.* (crescendo), *poco* (a little), *assai* (very), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. The score is divided into sections labeled A, B, and C. Section A begins on the fourth staff, Section B on the eighth staff, and Section C on the eleventh staff. The score concludes with a *molto* marking and a *p cresc. assai* instruction.

ff *pizz.* *arco* *p* *p* *p*
pp *mp* *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.* *mf*
E *p* *p* *mf* *p*
F *f* *p* *poco* *pizz.* *rit.* *poco* *arco* *a* *poco*
a tempo *pp* *p* *dim.* *mf* *1*

Viola.

p *mf* *p* *pp*

p cresc. poco *mf* *p* *f*

p *f* *poco*

p *mf* *poco* *p (sub.)*

poco *cresc. assai* *f* *sf*

mf *p* *p* *mf*

mp *mp* *p* *cresc.*

p *f*

ff *molto* *p*

K *p* *mf*

pacceler. cresc. *f*

mf *p* *cresc. assai* *sf* *p* *ff* *sf* *pizz.*

III.

Sostenuto assai.

p *mp* *p* *poch.* *assai f* *pp* *assai p (sub.)* *pp* *assai mf* *p* *pp* *poco* *Pochissimo più mosso.* *p* *poco cresc.* *dim.* *mp* *cresc. poco a poco* *f* *sempre* *cresc.* *ff* *rall. Tempo I.* *dim.* *assai* *mp* *p* *E* *pp* *cresc. assai* *sfp*

Viola.



IV.



Viola.

9

cresc. poco a poco *p* *poco* *p*

f *mf* *B*

p *cresc.*

1 C *p* *mp* *mf*

p cresc. *mf* *p*

mf

p cresc. *p*

f *dim.* *rit. Solo.* *espress.*

Andante. *rit. assai a piacere* *D* *Moderato.*

p *mf* *f* *f* *3*

Viola.



mp
cresc.
mf
cresc.
f
p
f
dim.
p
pp
espress.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
mp
accel.
cresc. assai
Tempo I.
ff
p
mf

p *cresc.*
H *f* *p*
cresc. *mf* *cresc.* *f* *dim.*
p *p*
cresc. *mf*
cresc. assai *f* *cresc. assai* *ff*
p
p *f* *f* *p*
cresc. *f*
dim.
p *cresc.* *ff* *acceler.*